

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №27 комбинированного вида Кировского района
Санкт-Петербурга**

Принята

Решением

Педагогического совета

ГБДОУ детского сада №27

Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол №3 от 27.08.2024

Утверждена

Приказом №74 п. 1 от 27.08.2024

Заведующий

ГБДОУ детского сада №27

Кировского района Санкт-

Петербурга

_____ Фролова А.С.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Разноцветный мир детства»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Разработчик:

Помылева Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Программы: художественная

Адресат Программы: обучающиеся 4 – 7 лет

Актуальность программы:

Программа направлена на творческое развитие личностных качеств ребенка, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей, она ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества - подготовить детей к школьному обучению, соблюдая преемственность и непрерывность с дошкольным образованием, возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями – одаренные дети.

При составлении Программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Отличительные особенности Программы:

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Данная программа создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам. Особенностью программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру, миру природы и целостной картины мира; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 3 года, обучение в каждой возрастной группе по 1 году (с сентября по май месяц), по 2 занятия в неделю, по 1 академическому часу (1 час – 20/25/30 минут).

Цель и задачи Программы:

Цель - направленное и последовательное воспитание у детей 4 - 7 лет эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи:**Воспитательные:**

- Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств.
- Воспитание духовно богатой личности.
- Формирование эстетического отношения к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
- Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Воспитание интереса к процессу познания, проявлять самостоятельность, инициативность, индивидуальность, настойчивость, целеустремленность, желание преодолевать трудности в достижении поставленной цели.
- Развитие умения сотрудничать, оказывать взаимопомощь, договариваться друг с другом в процессе выполнения коллективных работ.

Развивающие:

- Формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).
- Развитие эстетического восприятия как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
- Развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности, инициативы детей в различных видах художественного творчества.
- Развитие творческого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности.
- Развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения, речи, слухового и зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторной координации).
- Развитие образного и логического мышления.

Образовательные:

- Формирование элементарных представлений о видах, жанрах искусства.
- Знакомство с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие - исполнительство - творчество.
- Формирование многоаспектного опыта художественной деятельности на основе освоения «языка изобразительного искусства» и общей ручной умелости.
- Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества.
- Формирование навыков использования изобразительно-выразительных свойств художественных материалов при реализации своих замыслов.

Планируемые результаты освоения программы:**Предметные результаты:**

По окончании дети должны знать и уметь:

- Знать и пояснять некоторые отличительные особенности разных видов изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, архитектура, скульптура.
- Знать и различать жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет и другие.

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы, с натуры, по памяти, по замыслу и воображению, по мотивам литературного произведения, по мотивам народного-декоративного искусства.
- Обладать навыками и умениями выполнять творческую работу различными художественными материалами, используя разнообразные техники, приемы и способы изображения.
- В процессе восприятия произведений искусства и создания творческих работ обращать внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие).

Метапредметные результаты:

- Проявлять эстетические чувства, откликаться на прекрасное в окружающем мире и в искусстве.
- Развита способность и готовность к созидательному творчеству в окружающем мире.
- Развито логическое и пространственное мышление, творческое воображение, фантазия, память и внимание.
- Самостоятельно определять замысел своей работы, создавать образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и верно подбирая средства выразительности.
- Демонстрирует высокую техническую грамотность, свободно применяет в своих работах различные техники, приемы и способы рисования.

Личностные результаты:

- Овладеть основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность, исследовательское поведение, индивидуальность в разных видах деятельности.
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; регулирует свою активность в деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, учитывает права других сверстников.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора групп: принимаются все желающие обучающиеся с 4 до 7 лет, посещающие ГБДОУ. Допускается возможность добора детей в группы - вновь поступивших в ГБДОУ в течении учебного года.

Условия формирования групп: группы формируются по одновозрастному принципу численностью не более 12 - 15 человек. Первый год обучения 4 - 5 лет (средний возраст,

средняя группа), второй год обучения 5 - 6 лет (старший возраст, старшая группа), третий год обучения 6 - 7 лет (старший возраст, подготовительная группа).

Форма проведения занятий: аудиторная, традиционная.

Формы организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, а также с часто болеющими детьми, для коррекции и отработки отдельных навыков

Материально-техническое оснащение:

Методическое обеспечение программы:

- методические, дидактические материалы, литература, пособия, репродукции;
- дидактические игры, настольно-печатные игры, описанные в разделе «Методические и оценочные материалы».

Материально-техническое оснащение занятий:

Имеется оборудованный кабинет для проведения занятий, оснащенный необходимыми средствами обучения:

- мебель – столы, стулья, стеллажи;
- ноутбук, программное обеспечение, сетевые информационные сети (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет);
- аудиальные средства (музыкальный центр);
- художественно-изобразительные инструменты - предметы для продуктивной деятельности (кисточки, баночки для воды, палитры, ножницы, и др.);
- расходные материалы - материалы для продуктивной деятельности (краски акварельные и гуашевые, мелки восковые, пастель сухая, масляная, фломастеры, цветные карандаши, бумага для рисования разного формата, картон и цветная бумага, разные по цвету и фактуре и др.);

Кадровое обеспечение: реализуется педагогом дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	«У нас в гостях Петрушка с волшебным сундучком»	2	1	1	Опрос, наблюдение Творческая работа
1.2	«Королева - Кисточка рассказывает»	2	1	1	Наблюдение Творческая работа
2	Раздел: Рисование	54	17,75	36,25	
2.1	«Цветы на полянке»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2	«Красная рябинка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.3	«Осень, осень... листопад»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.4	«Курочка с цыплятами на лужайке»	2	1	1	Творческая работа
2.5	«Пушистые зверюшки. По мотивам русских народных сказок»	2	1	1	Творческая работа
2.6	«Украсим тарелочку для куклы Настеньки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.7	«Маленький медвежонок»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.8	«Веселый гном»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.9	«Разноцветные варежки и шарфик для Мишутки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.10	«Зимушка – зима»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.11	«Маски для веселого карнавала»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.12	«Новогодняя елочка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.13	«К нам на праздник пришел Дед Мороз»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.14	«Сказочный мир иллюстраций Ю. Васнецова. Рисование по мотивам литературного произведения»	2	1	1	Творческая работа
2.15	«Семейка снеговиков»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.16	«Снег танцует»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.17	«Украсим красиво посуду»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.18	«Домик для сказочного героя»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.19	«Милой мамочки портрет»	2	0,75	1,25	Вернисаж творческих работ
2.20	«Куклы в гости к нам пришли»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.21	«Вербочка душистая»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.22	«Пришел апрель, звенит	2	0,75	1,25	Творческая работа

	капель...»				
2.23	«Филимоновские чудеса. По мотивам народной росписи»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.24	«Мой маленький дружок»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.25	«В гостях у сказки. Рисование по мотивам литературного произведения»	2	1	1	Выставка творческих работ
2.26	«Букетик весенних цветов»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.27	«Дымковская забавная свистулька. По мотивам народной росписи»	2	0,75	1,25	Творческая работа
3	Раздел: Аппликация	14	3,5	10,5	
3.1	«Фрукты на тарелочке»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2	«Угадай, кто это?»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.3	«Скоро праздник – Новый год»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
3.4	«Деревья зимой»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.5	«Подарок для любимой мамочки»	2	0,5	1,5	Вернисаж творческих работ
3.6	«Рыбки в аквариуме»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.7	«Украсим костюм для Петрушки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	
4.1	«Волшебный сад»	2	0	2	Наблюдение Выставка творческих работ
4.2	«Я рисунок нарисую»	2	0	2	Наблюдение Творческая работа
	Итого	76	23,25	52,75	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	«Путешествие в волшебную страну рисования. Лето красное прошло...»	2	1	1	Опрос, наблюдение Творческая работа
2	Раздел: Рисование	54	16,25	37,75	
2.1	«Летняя полянка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2	«Радуга – дуга в небе расцвела»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.3	«Деревья в осеннем наряде»	2	0,75	1,25	Выставка

					творческих работ
2.4	«Букет осенних листьев. Ветка рябины»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.5	«Рисунок штрихом. Весёлые зверята»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.6	«Завиток с ягодками. По мотивам Хохломской росписи»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.7	«Обитатели подводного мира»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.8	«О чем рассказывает сказка. Рисование по мотивам литературного произведения»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.9	«Нет плохой погоды – дождь»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.10	«Дымковская фантазия»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.11	«Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает...»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.12	«Мы во двор пошли гулять...»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.13	«Огоньками и шариками елочка сверкает»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.14	«Весело, весело встретим Новый год!»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2.15	«Метель»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.16	«Синее чудо на белом фарфоре. По мотивам Гжельской росписи»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.17	«Какая бывает линия? Невесомы как пушинки, с неба падают снежинки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.18	«Доски расписные. Городецкая роспись»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.19	«Ничего милее нет маминой улыбки»	2	0,5	1,5	Вернисаж творческих работ
2.20	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.21	«Наши домашние питомцы»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.22	«Весенний натюрморт»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.23	«Весна идёт – весне дорогу»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.24	«Путешествие на фантастическую планету»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.25	«Волшебная музыка. Цвет – помощник художника»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.26	«В небе праздничный салют, фейерверки там и тут!»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2.27	«Мой любимый город на	2	0,75	1,25	Выставка

	Неве»				творческих работ
3	Раздел: Аппликация	12	3	9	
3.1	«Подарки осени»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2	«Осенний ковёр»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.3	«Праздник зимы в лесу»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	«Ростом разные подружки, а похожи друг на дружку»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
3.5	«Рыбки плавают в водице»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.6	«Жар-птица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Раздел: Бумажное конструирование	4	1	3	
4.1	«Новогодние украшения»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
4.2	«Подарки для мамочки, бабули, сестрички»	2	0,5	1,5	Вернисаж творческих работ
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	
5.1	«Разноцветный ковёр»	2	0	2	Наблюдение. Выставка творческих работ
5.2	«Цветут сады. Буйство красок в цветении деревьев»	2	0	2	Наблюдение. Выставка творческих работ
	Итого	76	21,25	54,75	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
1.1	«Путешествие в волшебную страну рисования. Мои летние каникулы»	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение Творческая работа
2	Раздел: Рисование	56	16,75	39,25	
2.1	«Волшебная палитра»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2	«Золотая осень в парке»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.3	«Танец осенних листиков»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.4	«Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.5	«Русский народный костюм. Украсим платочек для	2	0,5	1,5	Творческая работа

	бабушки»				
2.6	«Дождь всё идёт на улицах нашего города»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.7	«Дымковская карусель»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.8	«Сегодня на арене цирка»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.9	«Как мы живем в детском саду»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.10	«Идёт волшебница – зима»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.11	«Зимние забавы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.12	«Волшебство зимней сказки. Рисование по литературному произведению»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.13	«Волшебная рыбка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.14	«Я умею кататься на коньках»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.15	«Заколдованный лес»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.16	«Морозные узоры»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.17	«Синий букет. Искусство Гжели»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.18	«Царевна есть, что не можно глаз отвести»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2.19	«Мой дом – моя семья»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.20	«Чудо-Кони. По мотивам Городецкой росписи»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.21	«Весна идёт, весне дорогу»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.22	«Город будущего»	2	0,75	1,25	Творческая работа
2.23	«Как художник составляет натюрморт»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.24	«Космический сон»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.25	«Автопортрет»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
2.26	«На подносе – мир чудесный. По мотивам росписи Жостовских подносов»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.27	«Этих дней не смолкнет слава!»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
2.28	«Мой любимый город – Санкт-Петербург»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
3	Раздел: Аппликация	6	1,5	4,5	
3.1	«Солнечный букет»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2	«Богатые дары осени»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.3	«Чудо-птица необыкновенной красоты»	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Раздел: Бумажное конструирование	8	2,5	5,5	
4.1	«Новогодние подарки»	2	0,5	1,5	Выставка

					творческих работ
4.2	«Поздравляем с 8 Марта»	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
4.3	«Подводное царство»	2	0,75	1,25	Творческая работа
4.4	«Кукольный театр из бумаги»	2	0,75	1,25	Выставка творческих работ
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	
5.1	«Как прекрасен этот мир!»	2	0	2	Наблюдение. Выставка творческих работ
5.2	«До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	2	0	2	Наблюдение. Творческая работ
	Итого	76	21,25	54,75	

* Продолжительность академического часа с обучающимися 4 – 5 лет 20 мин, с обучающимися 5 – 6 лет 25 мин, с обучающимися 6 – 7 лет 30 мин в соответствии с Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2) Раздел: Требования к организации образовательного процесса продолжительность занятий для детей.

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Разноцветный мир детства»
на 2024 /2025 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год, средний возраст 4 – 5 лет	Сентябрь 2024	Май 2025	38	76	76	В первой половине дня, согласно установленному расписанию 2 раза в неделю по 1 академ. ч (20 мин) *
Второй год, старший возраст 5 – 6 лет	Сентябрь 2024	Май 2025	38	76	76	В первой половине дня, согласно установленному расписанию 2 раза в неделю по 1 академ. ч (25 мин) *
Третий год, старший возраст 6 – 7 лет	Сентябрь 2024	Май 2025	38	76	76	В первой половине дня, согласно установленному расписанию 2 раза в неделю по 1 академ. ч (30 мин) *

* Указана продолжительность академического часа в соответствии с Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2) Раздел: Требования к организации образовательного процесса продолжительность занятий для детей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи первого года обучения:

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания, средств выразительности (цвет, форма, композиция).
- Воспитывать интерес к процессу познания, проявлять самостоятельность, инициативность.
- Развивать умение сотрудничать друг с другом в процессе выполнения коллективных работ.

Развивающие:

- Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт художественного восприятия произведений искусства различных видов и жанров, для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.
- Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности; создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.
- Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.

Образовательные:

- Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности, применяя различные художественные материалы: гуашь, разные виды мелков, цветные карандаши и другие, сочетать некоторые из них.
- Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.
- Способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства: овладение основами композиции, умением располагать изображение на поверхности бумаги, строить планы по всему листу; развивать умение выделять главное цветом, размером, расположением на листе.
- Подводить детей к пониманию того, что цвет передает настроение (грустный, веселый, добрый, злой и т.д.).
- Учить передавать форму изображаемых объектов, их типичные характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; использовать для большей выразительности образа характерные позы, дополнительные детали; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами.
- Формировать представления о некоторых видах народного декоративно-прикладного искусства – Дымковская и Филимоновская игрушка, Хохломская роспись.

- В аппликации учить создавать нарядные декоративные обобщенные образы, соотнося их по цвету друг с другом и с фоном.

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения:

Предметные результаты:

- Различает некоторые виды искусства, предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров).
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. Выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности, при косвенной помощи педагога.
- Сформированы отдельные специальные умения и навыки, необходимые для осуществления изобразительного вида детской деятельности. В соответствии с темой стремится создать выразительное и интересное изображение, передает сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями. Правильно использует материалы и инструменты.
- Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности и применяет их в совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Постепенно повышается уровень развития творческих способностей.
- Самостоятельно занимается изобразительной деятельностью.
- Эмоционально реагирует, отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту. Испытывает радость от общения с миром животных, миром природы. Сопереживает персонажам сказок.
- Проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Личностные результаты:

- Постепенно повышается уровень развития творческих способностей.
- Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.
- При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ, наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональные переживания (общая радость).
- Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.

Содержание первого года обучения

1. «Вводное занятие»

1.1 Тема: «У нас в гостях Петрушка с волшебным сундучком»

Теория: Выявить знания и умения в изобразительной деятельности обучающихся.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности в изостудии.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Форма контроля: Опрос, наблюдение. Творческая работа

1.2 Тема: «Королева - Кисточка рассказывает»

Теория: Выявить знания, умения, навыки в изобразительной деятельности обучающихся. Познакомить с приемами работы красками и кистью. Учить, как правильно держать кисть, обмакивать в краску, промывать кисть в воде.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа

2. Раздел «Рисование»

2.1 Тема: «Цветы на полянке»

Теория: Продолжать знакомить детей с приемами работы красками и кистью. Учить работать в технике «примакивание». Подбирать красивые цветовые сочетания.

Практика: Рисование цветов и листьев разными способами - «примакивание», концом и всей поверхностью кисти.

Форма контроля: Творческая работа

2.2 Тема: «Красная рябинка»

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, использование в работе подручных материалов. Обратит внимание на красоту, разнообразие оттенков осенних листьев.

Практика: Рисование веточек красной рябины в нетрадиционной технике, с помощью печаток-пробок, ватных палочек.

Форма контроля: Творческая работа

2.3 Тема: «Осень, осень... листопад»

Теория: Беседа об осеннем времени года. Учить детей рисовать деревья, кусты, располагать изображение в центре листа, рисовать крупно. Обратит внимание на строение дерева: ствол – толстый, ветки – тонкие.

Практика: Рисование деревьев, кустов, используя разные техники рисования всей кистью и концом кисти, «примакиванием».

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.4 Тема: «Куточок с цыплятами на лужайке»

Теория: Учить рисовать композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе, рисовать предметы из нескольких частей простой формы – овал, круг, треугольник. Обратит внимание на средства выразительности: яркие звучные краски, крупное изображение птиц.

Практика: Рисование сюжетной композиции куточок с цыплятами.

Форма контроля: Творческая работа

2.5 Тема: «Пушистые зверюшки. По мотивам русских народных сказок»

Теория: Чтение русской народной сказки «Колобок». Рассмотрение иллюстраций с изображением сказочных героев. Обратит внимание на детали, характеризующие образы зверей, их сказочность. Учить работать разными по жесткости кистями: мягкой беличьей кистью рисунок делается аккуратный, точный, жесткой щетинной кистью – неровный, лохматый. Учить работать в технике «тычка» для передачи фактуры меха.

Практика: Рисование сюжетной композиции по мотивам русской народной сказки «Колобок», используя технику «тычка».

Форма контроля: Творческая работа

2.6 Тема: «Украсим тарелочку для куклы Настеньки»

Теория: Знакомить детей с основами декоративно-прикладного творчества. Учить приемам рисования узора в круге, повторение и чередование элементов узора.

Практика: Рисование узора в круге.

Форма контроля: Творческая работа

2.7 Тема: «Маленький медвежонок»

Теория: Учить рисовать фигуру медвежонка из простых геометрических форм, понимать их относительную величину, расположение и цвет.

Практика: Рисование Винни-Пуха. Аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контуры.

Форма контроля: Творческая работа

2.8 Тема: «Веселый гном»

Теория: Учить рисовать сказочного человечка, составляя изображение из простых форм – круг, квадрат, прямоугольники. Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных человечков.

Практика: Рисование фигурки гномика. Аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контуры.

Форма контроля: Творческая работа

2.9 Тема: «Разноцветные варежки и шарфик для Мишутки»

Теория: Учить рисовать узор на силуэтах шапочки, шарфика, варежки. Обратить внимание на декорирование предметов одежды, разнообразие узоров на них.

Практика: Рисование узора, используя в работе разные элементы – полоски, круги, точки, волнистые линии, снежинки, звездочки и другое.

Форма контроля: Творческая работа

2.10 Тема: «Зимушка – зима»

Теория: Знакомить детей с понятием пейзажной живописью. Учить замечать красоту зимнего пейзажа. Беседы о зимнем времени года.

Практика: Рисование зимнего леса, деревья, кусты, ели, укутанные снегом.

Форма контроля: Творческая работа

2.11 Тема: «Маски для веселого карнавала»

Теория: Вызвать интерес к новогоднему празднику. Вносить интересные детали для выразительности карнавального образа.

Практика: Рисование карнавальных масок на силуэтах разных персонажей. Аккуратно заполнять цветом предложенную форму маски.

Форма контроля: Творческая работа

2.12 Тема: «Новогодняя елочка»

Теория: Учить рисовать ветки ели, украшенные новогодними игрушками. Развивать наглядно-образное мышление, воображение и фантазию.

Практика: Рисование празднично-украшенной новогодней елочки.

Форма контроля: Творческая работа

2.13 Тема: «К нам на праздник пришел Дед Мороз»

Теория: Учить рисовать фигуру Деда Мороза в длинной шубе, шапке, валенках, с мешком подарков и волшебным посохом. Воспитывать самостоятельность в работе.

Практика: Рисование фигуры Деда Мороза, по желанию со Снегурочкой.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.14 Тема: «Сказочный мир иллюстраций Ю. Васнецова. Рисование по мотивам литературного произведения»

Теория: Чтение сказок, потешек про животных. Рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова. Обратить внимание на художественную манеру и средства выразительности, которые использует художник-иллюстратор. Учить рисовать сказочное животное. Обратить внимание на форму мордочки, тела, лап, ушей, хвоста. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Практика: Рисование сказочных животных. Украсить красиво одежду персонажа.

Форма контроля: Творческая работа

2.15 Тема: «Семейка снеговиков».

Теория: Знакомить с формообразующими движениями кистью, совершенствовать технику рисования.

Практика: Рисование снеговиков. Развитие мелкой моторики.

Форма контроля: Творческая работа

2.16 Тема: «Снег танцует»

Теория: Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования. Развивать эстетическое восприятие цвета, воображение.

Практика: Изображение снега, снежинок с помощью нетрадиционных методов рисования. Работать с помощью кусочков поролона, ватных палочек.

Форма контроля: Творческая работа

2.17 Тема: «Украсим красиво посуду»

Теория: Рассмотреть разные предметы посуды, повседневную, праздничную, декоративную. Развивать умения украшать предметы посуды, используя линии, мазки, точки, круги, цветы и другие знакомые элементы. Учить красиво подбирать по цвету краски.

Практика: Рисование декоративного узора на предоставленных силуэтах посуды.

Форма контроля: Творческая работа

2.18 Тема: «Домик для сказочного героя»

Теория: Рассматривание иллюстраций сказочных домиков, теремков, избышек. Учить рисовать сказочный теремок. Обратить внимание на необычность, декоративность домиков, с помощью каких деталей, элементов это передается.

Практика: Рисование сказочного теремка, избышки на курьих ножках. Создание коллективной работы – «Сказочный городок».

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.19 Тема: «Милой мамочки портрет»

Теория: Познакомить детей с видом живописи – портретом. Рассматривание портретов людей на фотографиях, репродукциях картин. Учить рисовать портрет мамы по памяти – лицо, прическа, любимое платье, вспомнить цвет глаз и волос. Воспитывать любовь и уважение к маме.

Практика: Рисование портрета мамочки по памяти.

Форма контроля: Вернисаж творческих работ

2.20 Тема: «Куклы в гости к нам пришли»

Теория: Развивать интерес к игрушкам, к игровому уголку в группе. Закреплять представление о геометрических формах. Учить рисовать игрушку крупно и располагать изображение в соответствии с размером и форматом листа.

Практика: Рисование любимой куклы.

Форма контроля: Творческая работа

2.21 Тема: «Вербочка душистая»

Теория: Учить рисовать весенние веточки с распустившимися листочками. Обратить внимание на строение ветки, форму почек и листиков.

Практика: Рисование весенних веточек вербы с почками и распустившимися листочками

Форма контроля: Творческая работа

2.22 Тема: «Пришел апрель, звенит капель...»

Теория: Беседы о весне. Вызывать эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания. Учить использовать в одной работе сразу несколько материалов. Учить рисовать деревья, кусты восковыми мелками. Обратить внимание на внешний вид растений – ствол, ветки без листьев.

Практика: Рисование весеннего пейзажа, заливка фона акварелью по нарисованному восковыми мелками изображению.

Форма контроля: Творческая работа

2.23 Тема: «Филимоновские чудеса. По мотивам народной росписи»

Теория: Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – филимоновской игрушкой, ее особенностями, узором, колоритом. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – филимоновская игрушка. Обратить внимание на особенности, декорирование игрушки.

Практика: Рисование узора на силуэте петушка, лошадки из элементов филимоновской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.24 Тема: «Мой маленький дружок»

Теория: Продолжать знакомить детей с домашними животными. Рассмотреть способы изображения животных. Учить рисовать методом тычка, вертикально держа кисть над листом бумаги. Воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.

Практика: Рисование своего домашнего питомца по памяти и представлению.

Форма контроля: Творческая работа

2.25 Тема: «В гостях у сказки. Рисование по мотивам литературного произведения»

Теория: Чтение сказок. Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных героев. Продолжать учить детей создавать рисунки по мотивам сказок. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Практика: Рисование композиции по сюжетам любимых сказок.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.26 Тема: «Букетик весенних цветов»

Теория: Вызвать эмоциональный отклик на красоту природных объектов. Развивать чувство цвета, эстетический вкус.

Практика: Рисование букета весенних цветов.

Форма контроля: Творческая работа

2.27 Тема: «Дымковская забавная свистулька. По мотивам народной росписи»

Теория: Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – дымковской игрушкой, ее особенностями, узором, колоритом. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – дымковская игрушка. Обратить внимание на особенности, декорирование игрушки.

Практика: Рисование узора на силуэте петушка, лошадки из элементов дымковской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

3. Раздел «Аппликация»

3.1 Тема: «Фрукты на тарелочке»

Теория: Беседа о том, что поспело в садах и огородах. Закрепить знания детей о форме фруктов. Закреплять приемы наклеивания, аккуратной работы с клеем. Знакомить с основами композиции, учить красиво располагать изображение на заданной форме.

Практика: Аппликация с изображением разных видов фруктов на круглой основе.

Форма контроля: Творческая работа

3.2 Тема: «Угадай, кто это?»

Теория: Развивать творческое воображение, фантазию детей. Учить составлять из простых геометрических форм узнаваемое изображение.

Практика: Дидактические игры на форму, размер. Изготовление аппликации фигурки животных из простых геометрических форм.

Форма контроля: Творческая работа

3.3 Тема: «Скоро праздник – Новый год»

Теория: Вызвать интерес к новомуднему празднику. Развивать инициативу, самостоятельность, аккуратность в работе. Закреплять технические приемы аппликации, работы с клеем. Координировать движения руки и глаз.

Практика: Изготовление Новогодней открытки в технике аппликация.

Форма контроля: Выставка творческих работ

3.4 Тема: «Деревья зимой»

Теория: Познакомить с техникой «рваная аппликация». Развивать композиционные умения. Развивать умение работать в группе, учитывая интересы других детей.

Практика: Изготовление коллективной аппликации «Деревья зимой».

Форма контроля: Творческая работа

3.5 Тема: «Подарок для любимой мамочки»

Теория: Расширять образные представления детей. Дать основы композиции. Учить составлять красивую композицию из предложенных элементов. Развивать умения аккуратно работать с клеем. Вызывать чувство радости от созданного изображения, желание порадовать близкого человека.

Практика: Изготовление подарка для мамы, бабушки на 8 Марта.

Форма контроля: Вернисаж творческих работ

3.6 Тема: «Рыбки в аквариуме»

Теория: Закрепление знаний детей о подводных жителях, рыбах. Рассматривание подводного мира на видеоряде. Учить вырезать круги, овалы из квадратов, прямоугольников. Развивать композиционные умения. Развивать опыт сотрудничества при создании коллективной работы.

Практика: Создание коллективной работы «Рыбки в аквариуме».

Форма контроля: Творческая работа

3.7 Тема: «Украсим костюм для Петрушки»

Теория: Рассматривание костюмов клоунов, скоморохов. Совершенствование аппликативной техники, умение классифицировать предметы по цвету.

Практика: Дидактические игры на знание цветов. Индивидуальная работа по освоению умений и навыков работы с ножницами. Учить вырезать круги, овалы способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Изготовление аппликации костюм для клоуна.

Форма контроля: Творческая работа

4. «Контрольные и итоговые занятия»

4.1 Тема: «Волшебный сад»

Практика: Диагностика индивидуального развития детей. Выполнение коллективной работы «Волшебный сад» в технике аппликация. Развивать опыт сотворчества при создании коллективной работы. Закреплять композиционные умения, навыки вырезания, наклеивания, выполнять работу старательно и аккуратно.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка творческих работ

4.2 Тема: «Я рисунок нарисую»

Практика: Диагностика индивидуального развития детей. Закреплять умения изображать доступные предметы и явления. Вызывать интерес к созданию выразительных по замыслу рисунков, используя разные способы рисования.

Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа

Второй год обучения

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

- Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
- Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
- Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
- Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

Развивающие:

- Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.
- Развивать представления об жанрово-видовой разнообразии искусства: графика, живопись (портрет, натюрморт, пейзаж), архитектура, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, умение видеть их особенности и отличительные признаки, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.
- Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые изобразительные техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Развивать умение работать в коллективе, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ.

Образовательные:

- Совершенствовать технику рисования различными изобразительными материалами: гуашевыми и акварельными красками (смешивать краски, чтобы получить новые оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); познакомить с приемами работы простым карандашом, восковыми, масляными мелками, углем; работать в смешанной технике.
- Учить грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации. Развивать умения выделять главное в изображении, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана.
- Учить создавать выразительные образы, передавать характерные признаки, существенные детали объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах.

- Использовать цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому. Показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков. Составлять новые цветовые оттенки и тона.
- Расширять представления о народном декоративном искусстве (игрушки, предметы быта).
- Создавать орнаменты и узоры растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
- В аппликации и конструировании показать новые способы создания образов, освоение техники симметричного, силуэтного, ажурного вырезывания.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:

Предметные результаты:

- Различает и называет знакомые произведения по видам искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное творчество), узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.
- Различает некоторые виды народных декоративно-прикладных промыслов по материалам, содержанию, функциональному назначению, выделяет и поясняет их особенности (на уровне конкретных примеров).
- Последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (композицию, цвет, ритм, линию), высказывает собственные ассоциации.
- Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, приемами, освоены некоторые способы создания изображения в разных видах изобразительной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.
- Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.
- Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности, демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.
- Высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально - эстетически окликается на проявления прекрасного, сопереживают состоянию и настроению художественного произведения (по тематике, близкой опыту детей).
- Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.

Личностные результаты:

- Повышение уровня развития творческих способностей и возможностей.
- Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель,

обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.

- Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуют причинно-следственные связи; склонен наблюдать и экспериментировать.
- Любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера.
- Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, предлагает им свою помощь. Приминая участие в процессе выполнения коллективных работ.

Содержание второго года обучения

1. «Вводное занятие»

1.1 Тема: «Путешествие в волшебную страну рисования. Лето красное прошло...»

Теория: Инструктаж по технике безопасности в изостудии. Диагностика знаний, умений и навыков детей в изобразительной деятельности. Воспитывать интерес к изобразительно-художественной деятельности. Беседы о летнем отдыхе детей, их впечатлениях.

Практика: Рисунок на свободную тему по летним впечатлениям.

Форма контроля: Опрос, наблюдение. Творческая работа

2. Раздел «Рисование»

2.1 Тема: «Летняя полянка»

Теория: Рассматривание цветов на клумбах, любование ими. Чтение стихов о цветах. Учить рисовать красивую композицию из цветов разной формы, размеров, оттенков цвета. Использовать разные приемы рисования красками.

Практика: Дидактические игры. Рисование фантазийных цветов. Смешивать разные оттенки краски для получения новых цветов.

Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа

2.2 Тема: «Радуга – дуга в небе расцвела»

Теория: Познакомить детей с основными цветами цветового спектра – семью цветами радуги, их порядком расположения. Развивать эстетическое восприятие цвета. Чтение стихов о радуге. Наблюдение природного явления – радуга.

Практика: Дидактические игры. Рисование радуги в небе с оригинальным окружением.

Форма контроля: Творческая работа

2.3 Тема: «Деревья в осеннем наряде»

Теория: Беседа об осеннем времени года, об изменениях, произошедших в природе. Чтение и разучивание стихов об осени. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью русских художников. Рассматривание репродукций с пейзажами. Создавать в рисунке интересную выразительную композицию. Отрабатывать приемы рисования деревьев всей кистью, концом, «примакиванием».

Практика: Рисование осеннего пейзажа по памяти.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.4 Тема: «Букет осенних листьев. Ветка рябины»

Теория: Формирование у детей представления о натюрморте как особом жанре живописи. Знакомство детей с разными видами натюрморта, его содержанием, композицией. Рассматривание репродукций картин с натюрмортами. Составление осенних натюрмортов. Учить рисовать с натуры ветки рябины. Передать форму

листьев, грозди ягод. Обратить внимание на разнообразную окраску листьев. Учить понимать красоту в сочетании форм и цвета.

Практика: Собираание осенних листиков. Рисование букета из веток с листьями и плодами с натуры.

Форма контроля: Творческая работа

2.5 Тема: «Рисунок штрихом. Весёлые зверята»

Теория: Познакомить детей с графическим рисунком, его основными техниками и особенностями. Учить рисовать с помощью разных видов штрихов. Чтение рассказов, сказок про животных.

Практика: Рисование героев сказки «Колобок». Выполнение работы в графической технике, используя разные виды штрихов. Добиваться аккуратности в работе.

Форма контроля: Творческая работа

2.6 Тема: «Завиток с ягодками. По мотивам Хохломской росписи»

Теория: Продолжать знакомить детей с народным декоративным творчеством – Хохломской росписью. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Хохлома. Обратить внимание на декорирование предметов, разнообразие узоров, праздничность. Учить рисовать элементы узора плавными, круговыми линиями - «травку-кривулину», короткими мазками – листики, «примакиванием» – цветы, «тычком» – ягоды. Соблюдать в рисунке цветовую гамму Хохломской росписи.

Практика: Рисование декоративного узора на предложенной заготовке по мотивам Хохломской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.7 Тема: «Обитатели подводного мира»

Теория: Учить рисовать подводный мир с его обитателями. Наблюдение за рыбками в аквариуме, видеоряде. Обратить внимание на их форму, строение, окраску.

Практика: На первом занятии рисуется дно, песок, камни, водоросли, вода разнообразных оттенков. На втором занятии рисуются рыбки, обтекаемая форма тела, разные хвосты, плавники.

Форма контроля: Творческая работа

2.8 Тема: «О чем рассказывает сказка. Рисование по мотивам литературного произведения»

Теория: Продолжать знакомить детей с работой художников-иллюстраторов. Рассматривание иллюстраций в книгах. Закрепить представления детей о том, чем сказочные животные отличаются от настоящих и как художник передает это в иллюстрациях к сказке. Учить создавать интересную композицию на сказочный сюжет. Чтение сказок.

Практика: Разыгрывание инсценировки по сказкам. Рисование иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.8 Тема: «Нет плохой погоды – дождь»

Теория: Наблюдение за погодными явлениями – дождь, пасмурным состоянием погоды. Чтение стихов о дожде. Учить использовать в работе смешанную технику: восковые мелки и акварель. Добиваться выразительности рисунка. Развивать фантазию и творческое воображение.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике. Совершенствовать владение различными приемами рисования.

Форма контроля: Творческая работа

2.10 Тема: «Дымковская фантазия»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Дымковской игрушкой. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Дымковской игрушки. Обратит внимание на особенности, декорирование игрушки, красочность. Учить рисовать по мотивам Дымковской росписи, соблюдая ее особенности, основные элементы и колорит узора.

Практика: Рисование декоративного узора на предложенной заготовке по мотивам Дымковской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.11 Тема: «Поет зима, аует, мохнатый лес баюкает...»

Теория: Беседа о зимнем времени года. Продолжать знакомить детей с жанрами живописи – пейзажем. Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им. Рассматривание репродукций с пейзажами русских художников. Развивать воображение детей. Учить рисовать зимний лес, укутанный снегом, деревенские домики. Передавать в рисунке красоту, тишину зимней природы. Воспитывать любовь к природе.

Практика: Рисование зимнего пейзажа по представлению.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.12 Тема: «Мы во двор пошли гулять...»

Теория: Беседы о зимних забавах. Учить отображать в рисунках впечатления о зимних забавах. Развивать умения рисовать фигуру человека в простом движении. Выбирать несложный сюжет по предложенной теме.

Практика: Рисование сюжетного рисунка на тему зимних игр детей.

Форма контроля: Творческая работа

2.13 Тема: «Огоньками и шариками елочка сверкает»

Теория: Вызвать интерес к новогоднему празднику. Учить рисовать с натуры еловые ветки, передавая особенности строения, окраски и размещение в пространстве. Обратит внимание на елочные украшения, их декоративность, нарядность, яркость.

Практика: Рисование нарядно украшенной новогодней елочки.

Форма контроля: Творческая работа

2.14 Тема: «Весело, весело встретим Новый год!»

Теория: Рассматривание сувениров, открыток с Новгодней тематикой. Учить передавать в рисунке атмосферу праздника. Создавать яркую, красочную композицию. Учить рисовать Деда Мороза, Снегурочку, украшенную елочку. Создавать эмоционально положительный фон праздника.

Практика: Рисование оригинального новогоднего рисунка с Дедом Морозом, Снегурочкой.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.15 Тема: «Метель»

Теория: Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой, материалами и техниками работы. Учить рисовать графическими материалами: углем, мелом. Особенности работы с данными материалами. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.

Практика: Выполнение работы в графической технике, используя разные приемы и средства выразительности графического рисунка.

Форма контроля: Творческая работа

2.16 Тема: «Синее чудо на белом фарфоре. По мотивам Гжельской росписи»

Теория: Познакомить детей с Гжельской росписью, ее особенностями, колоритом, узором. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства - посуды. Обратить внимание на декорирование предметов, особенность узоров, цветовой гаммы.

Практика: Рисование узора по мотивам Гжельской росписи на силуэте посуды.

Форма контроля: Творческая работа

2.17 Тема: «Какая бывает линия? Невесомы как пушинки, с неба падают снежинки»

Теория: Рассматривание репродукций графических работ художников. Учить использовать в работе разные виды линий - прямые, волнистые, округлые, спиралевидные, разнообразные геометрические формы, растительные элементы. Учить располагать узор симметрично в зависимости от формата листа бумаги. Воспитывать аккуратность, терпение в работе.

Практика: Выполнение работы в графической технике с помощью цветных карандашей, фломастеров.

Форма контроля: Творческая работа

2.18 Тема: «Доски расписные. Городецкая роспись»

Теория: Познакомить детей с Городецкой росписью, ее особенностями, разнообразием узоров, колоритом. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства с Городецкой росписью. Учить рисовать отдельные элементы росписи – купавки, розаны. Составлять красивый узор на заданной форме.

Практика: Рисование узора по мотивам Городецкой росписи на предложенной форме.

Форма контроля: Творческая работа

2.19 Тема: «Ничего милее нет маминой улыбки»

Теория: Продолжать знакомить с портретом и его видами. Рассматривание репродукций портретов кисти В. Серова, И. Репина, А. Тропинина, Нестерова. Учить рисовать портрет мамы по памяти, передача особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Воспитывать любовь и заботу о маме.

Практика: Рисование портрета мамы по памяти.

Форма контроля: Вернисаж творческих работ

2.20 Тема: «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»

Теория: Уточнять представление о назначении, строении архитектурных построек. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением различных архитектурных форм, домов, построек. Развивать творческую фантазию, воображение. Создавать условия для самостоятельного творчества.

Практика: Рисование архитектурной постройки по замыслу.

Форма контроля: Творческая работа

2.21 Тема: «Наши домашние питомцы»

Теория: Чтение рассказов о животных. Беседы о содержании и уходе за домашними животными. Воспитывать любовь к домашним животным. Учить изображать домашних животных. Развивать навыки работы с разнообразными графическими изобразительными материалами.

Практика: Дидактические игры. Изображение домашних питомцев. Совершенствовать мелкую моторику рук.
Форма контроля: Творческая работа

2.22 Тема: «Весенний натюрморт»

Теория: Продолжать знакомить детей с разными видами натюрморта. Учить составлять оригинальную композицию с весенней направленностью. Учить понимать красоту в сочетании форм и цвета. Закреплять умения правильно пользоваться изобразительными материалами.

Практика: Рисование натюрморта с натуры. Развивать глазомер, внимание, усидчивость.

Форма контроля: Творческая работа

2.23 Тема: «Весна идёт – весне дорогу»

Теория: Беседа о весеннем времени года. Продолжать знакомство с пейзажной живописью русских художников. Рассматривание репродукций картин с весенними пейзажами. Вызывать эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания. Закреплять навыки рисования деревьев, кустарников. Использовать в работе весеннюю палитру красок.

Практика: Рисование весеннего пейзажа по представлению.

Форма контроля: Творческая работа

2.24 Тема: «Путешествие на фантастическую планету»

Теория: Развивать представления об окружающем мире (космосе). Беседа о космосе, звездах. Развивать воображение, творческую фантазию детей. Учить придумывать композицию и содержание рисунка. Учить рисовать инопланетных жителей, придумывать их внешний облик, характер.

Практика: Рисование сюжетной композиции по заданной теме.

Форма контроля: Творческая работа

2.25 Тема: «Волшебная музыка. Цвет – помощник художника»

Теория: Прослушивание музыкальных произведений различной эмоциональной окрашенности. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм).

Практика: Выполнение творческой работы.

Форма контроля: Творческая работа

2.26 Тема: «В небе праздничный салют, фейерверки там и тут!»

Теория: Беседа о Празднике «Великий День Победы». Просмотр видеоматериалов, посвященных Великой Отечественной Войне. Воспитывать патриотическое чувство гордости за свой народ. Развивать творческие способности детей. Учить рисовать празднично украшенный город, красивые здания, салют. Работать в смешанной технике. Учить передавать в рисунке впечатление от праздника.

Практика: Создание рисунка на заданную тему по впечатлениям от увиденного и услышанного.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.27 Тема: «Мой любимый город на Неве»

Теория: Продолжать знакомить детей с понятием «малая родина». Беседа о истории, культуре Санкт-Петербурга, достопримечательностях нашего города. Просмотр фотографий, видеосюжетов о городе.

Практика: Рисование улиц города, изображение старинных и современных зданий – дворцов, театров, музеев, жилых домов. Дополнять рисунок фигурами людей, машин.
Форма контроля: Выставка творческих работ

3. Раздел «Аппликация»

3.1 Тема: «Подарки осени»

Теория: Беседа о сборе урожая. Рассматривание натуральных овощей, фруктов, ягод. Через осязательное и чувственное обследование закрепить знания о форме, величине, цвете. Закреплять умение работать с ножницами, клеем. Развивать чувство цвета. Учить красиво располагать отдельные элементы на листе – основы композиции.

Практика: Дидактические игры. Создание аппликации на заданную тему.

Форма контроля: Творческая работа

3.2 Тема: «Осенний ковёр»

Теория: Учить создавать красивую композицию из засушенных листьев, травинок, лепестков цветов. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Практика: Изготовление гербария. Создание оригинальной композиции из засушенного природного материала.

Форма контроля: Творческая работа

3.3 Тема: «Праздник зимы в лесу»

Теория: Чтение рассказов о животном мире. Рассматривание детских энциклопедий по биологии и зоологии. Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение. Воспитывать чувство любви к животному миру. Развивать мышление, глазомер, мелкую моторику рук.

Практика: Дидактические игры. Выполнение коллективной композиции с животными средней полосы России в технике аппликация. Развивать навыки работы с ножницами.

Форма контроля: Творческая работа

3.4 Тема: «Ростом разные подружки, а похожи друг на дружку»

Теория: Познакомить детей с народной деревянной игрушкой – матрешкой, ее особенностями, декорированием, разнообразием, яркостью и красочностью узора. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – народная матрешка. Развивать навыки симметричного вырезания (цветы, листья).

Практика: Создание декоративной аппликации «Матрешка». Развивать аккуратность в работе.

Форма контроля: Выставка творческих работ

3.5 Тема: «Рыбки плавают в водичке»

Теория: Расширять знания детей о подводном мире, многообразие его обитателей. Беседа и рассматривание фотографий с изображением обитателей подводного мира. Учить самостоятельно отражать свои представления об обитателях морского дна. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла.

Практика: Создание творческой работы по теме. Совершенствовать технические навыки и умения.

Форма контроля: Творческая работа

3.6 Тема: «Жар-птица»

Теория: Чтение отрывка из сказки про «Жар-птицу». Рассматривание иллюстраций, изображений птиц реальных и сказочных. Развивать умение создавать сказочные

образы, фантазию, творчество. Развивать умения выполнять аппликацию в смешанной технике. Учить подбирать бумагу по цвету, оттенкам.

Практика: Создание аппликации «Жар-птица» в смешанной технике. Воспитывать аккуратность в работе.

Форма контроля: Творческая работа

4. Раздел «Бумажное конструирование»

4.1 Тема: «Новогодние украшения»

Теория: Рассматривание сувениров, украшений, открыток с новогодней тематикой. Учить создавать новогодние украшения для елки в технике бумажного конструирования, работать в смешанной технике. Развивать творческую инициативу.

Практика: Изготовление новогодних украшений и сувениров.

Форма контроля: Выставка творческих работ

4.2 Тема: «Подарки для мамочки, бабули, сестрички»

Теория: Чтение стихов о маме, бабушке. Рассматривание поздравительных открыток к празднику 8 Марта. Вызвать желание сделать приятное близкому человеку. Учить создавать поздравительные сувениры в технике бумажного конструирования. Совершенствовать навыки симметричного и контурного вырезания, умения работы с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление поздравительного праздничного сувенира.

Форма контроля: Вернисаж творческих работ

5. «Контрольные и итоговые занятия»

5.1 Тема: «Разноцветный ковёр»

Теория: Диагностика индивидуального развития детей. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением весеннего и летнего луга, цветущих растений, насекомых. Создание коллективной работы в смешанной технике. Закреплять чувство композиции, технические навыки работы с ножницами, клеем.

Практика:

Форма контроля: Наблюдение. Выставка творческих работ

5.2 Тема: «Цветут сады. Буйство красок в цветении деревьев»

Практика: Диагностика индивидуального развития детей. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением цветущих деревьев, садовых цветов. Чтение рассказов, стихов о наступающем лете. Воспитывать интерес к живой природе. Закреплять умения рисовать людей, природу – деревья, цветы, развивать чувство композиции. Создавать условия для экспериментирования с различными изобразительными материалами, техниками.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка творческих работ

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения:

Воспитательные:

- Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.
- Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.
- Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.

Развивающие:

- Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.
- Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.
- Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.
- Развивать последовательное целостное художественное восприятие произведений искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного.

Образовательные:

- Формировать представление об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения, создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения и навыки, способы работы с различными художественными инструментами и материалами.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; соблюдать взаимосвязь между объектами композиции в зависимости от сюжета.
- Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков, освоение способов различного наложения цветового и графического пятна.
- Умение применять полученные знания о декоративном искусстве, украшая предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

- Совершенствовать навыки и умения в декоративно-оформительском искусстве, создании поздравительных открыток, сувениров, оформлении группы, зала к праздникам.
- Совершенствование умений в конструировании объемных поделок из бумажных заготовок и другого бросового материала.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения:

Предметные результаты:

- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управляет ими.
- Сформированы навыки учебной и трудовой деятельности.
- Проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие).
- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность и инициативу в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения, самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы; демонстрирует высокую техническую грамотность.

Метапредметные результаты:

- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, созидать, творить.
- Проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам, высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре, а также в художественно-изобразительной деятельности.

Личностные результаты:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет самостоятельность, инициативу, исследовательское поведение, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.
- Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения работы.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка). Адекватно оценивает собственные работы.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. В процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает со взрослыми и с другими детьми.

Содержание третьего года обучения

1. «Вводное занятие»

1.1 Тема: «Путешествие в волшебную страну рисования. Мои летние каникулы»

Теория: Инструктаж по технике безопасности в изостудии. Беседа о изобразительно художественном творчестве. Диагностика умений, навыков в изобразительной деятельности детей. Беседа о летнем отдыхе детей. Учить отражать в рисунке летние впечатления. Рисовать оригинальный сюжет, составляя интересную композицию.

Практика: Рисование по летним впечатлениям.

Форма контроля: Опрос, наблюдение. Творческая работа

2. Раздел «Рисование»

2.1 Тема: «Волшебная палитра»

Теория: Учить видеть красоту осенних цветов. Рассматривание живых цветов на клумбах, в букетах. Рисование букета астр с натуры, передать форму, окраску цветов. Учить смешивать краски разных цветов для получения новых оттенков.

Практика: Дидактические игры познавательного и художественного плана. Рисование цветов с натуры.

Форма контроля: Творческая работа

2.2 Тема: «Золотая осень в парке»

Теория: Наблюдение на прогулке за изменениями в природе, беседы о сезонных изменениях в природе. Рассматривание различных пород деревьев, кустарников, их строение, формы, расцветка. Рассматривание репродукций картин русских художников-пейзажистов. Вызвать эмоциональный отклик и интерес к красоте и разнообразию различных пород деревьев и кустарников, желание изображать их. Закреплять умения и навыки изображения дерева графическими материалами.

Практика: Рисование осеннего парка, разных видов деревьев графическими материалами.

Форма контроля: Творческая работа

2.3 Тема: «Танец осенних листиков»

Теория: Чтение стихотворений об осени. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение работать с изобразительными материалами в нетрадиционных техниках рисования. Упражнять в видении цветовой гаммы рисунка и подборе красок к ней.

Практика: Сбор осенних листьев, изготовление гербария. Выполнение творческой работы в нетрадиционной технике.

Форма контроля: Творческая работа

2.4 Тема: «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный»

Теория: Наблюдение, беседа о сезонных изменениях в природе. Чтение рассказов, стихов об осени. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью русских художников. Рассматривание репродукций картин русских художников-пейзажистов.

Вызывать у детей эмоциональное отношение к картине, развивать эстетическое видение мира, явлений природы. Развивать творческое мышление. Учить использовать в работе основы композиции, живописные средства выразительности.

Практика: Рисование осеннего пейзажа по представлению.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.5 Тема: «Русский народный костюм. Украсим платочек для бабушки»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Павло-Посадские платки. Рассматривание различных шалей, платков, шарфиков, народных и современных художников. Обратить внимание на мотивы, особенности, основные элементы и колорит узора. Учить рисовать узор на квадрате, соблюдая основы композиции.

Практика: Рисование декоративной композиции из цветов, листьев, плодов, бабочек. Совершенствовать технику декоративного рисования.

Форма контроля: Творческая работа

2.6 Тема: «Дождь всё идёт на улицах нашего города»

Теория: Развивать способность сопереживать настроению художественного произведения. Развивать умения работы в смешанной технике (восковые мелки, акварель). Учить рисовать городской пейзаж – улицы, парки, общественные и жилые здания, транспорт, пешеходов.

Практика: Рисование городского пейзажа в смешанной технике. Совершенствовать владение различными приемами рисования.

Форма контроля: Творческая работа

2.7 Тема: «Дымковская карусель»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Дымковской игрушкой, воспитывать любовь к народным традициям России. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Дымковская игрушка. Обратить внимание на особенности, декорирование игрушки, ее красочность. Учить рисовать фигурку барышни, всадника на коне по мотивам Дымковской игрушки, соблюдая ее особенности, основные элементы и колорит узора.

Практика: Создание коллективной декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки.

Форма контроля: Творческая работа

2.8 Тема: «Сегодня на арене цирка»

Теория: Знакомить детей с цирковым искусством. Рассматривание изображений, фотографий, видеопрезентации по теме. Совершенствовать умение создавать яркий художественный образ цирковых артистов, творчески используя основные выразительные средства живописи – цвет и линию, дополнять рисунок деталями. Развивать эмоциональную сферу.

Практика: Создание оригинальной сюжетной композиции по представлению на заданную тему.

Форма контроля: Творческая работа

2.9 Тема: «Как мы живем в детском саду»

Теория: Беседы о жизни детей в детском саду. Чтение рассказов о детях. Рассматривание изображений, фотографий по теме. Развивать эстетическое отношение к окружающему. Учить передавать в рисунке образ человека, изображая фигуры детей в характерной обстановке, одежде, с необходимыми атрибутами.

Практика: Рисование сюжетной композиции по впечатлениям из жизни детей в детском саду. Закреплять умение рисовать основные части фигуры простым карандашом, аккуратно закрашивать рисунок.

Форма контроля: Творческая работа

2.10 Тема: «Идёт волшебница – зима»

Теория: Чтение рассказов, стихов о зиме. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью русских художников. Рассматривание репродукций картин русских

художников-пейзажистов. Вызвать у детей эмоциональное отношение к картине, развивать эстетическое видение мира, явлений природы. Развивать творческое мышление. Учить использовать в работе основы композиции, живописные средства выразительности.

Практика: Рисование зимнего пейзажа по впечатлениям.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.11 Тема: «Зимние забавы»

Теория: Наблюдение за движениями детей во время игр. Рассматривание иллюстрации с изображением людей в действии. Учить отображать в рисунке впечатления о зимних играх на улице. Учить рисовать фигуру человека в движении, соблюдая основные пропорции, создавать динамичную композицию.

Практика: Рисование сюжетной многофигурной композиции на тему зимних игр на улице.

Форма контроля: Творческая работа

2.12 Тема: «Волшебство зимней сказки. Рисование по литературному произведению»

Теория: Продолжать знакомить детей с работой художников-иллюстраторов детской книги, назначением иллюстрации в книге. Рассмотреть манеру работы отдельных художников, их особенности творчества: Т.А. Маврина, В. Конашевич, Е.М. Рачев и другие. Развивать творческую фантазию детей. Учить создавать интересную по содержанию композицию, добиваться выразительности сказочных образов.

Практика: Рисование сказочной композиции по литературному произведению по желанию детей.

Форма контроля: Творческая работа

2.13 Тема: «Волшебная рыбка»

Теория: Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением различных видов рыб. Знакомство детей с техниками графического рисунка. Учить работать в смешанной технике – фломастеры и акварель, рисовать волшебную рыбку, декорировать ее различными узорами. Совершенствовать технику декоративного рисования.

Практика: Рисование волшебной рыбки, украшенной декоративным узором.

Форма контроля: Творческая работа

2.14 Тема: «Я умею кататься на коньках»

Теория: Беседа о зимних видах спорта, играх зимой. Рассматривание изображений по теме. Наблюдение на прогулке за играющими детьми. Развивать умение передавать в рисунке образ человека, изображая взрослых и детей в характерной позе, сезонной одежде, с зимними спортивными атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части фигуры человека, аккуратно закрашивать рисунок.

Практика: Рисование зимних видов спорта.

Форма контроля: Творческая работа

2.15 Тема: «Заколдованный лес»

Теория: Беседа о красоте зимнего леса, особенностях деревьев зимой. Чтение рассказов и стихов о зиме. Содействовать формированию любви к родной природе, бережному отношению к ней. Продолжать знакомить детей с видами графики, графическими материалами. Учить создавать в рисунке образ зимней природы,

передавать ее красоту, изображать заснеженный лес разнообразными художественными материалами. Обучать техникам рисования и приемам работы с тушью.

Практика: Рисование зимнего леса графическими материалами – тушью.

Форма контроля: Творческая работа

2.16 Тема: «Морозные узоры»

Теория: Наблюдение за морозными узорами на окнах. Рассматривание фотографий снежинок. Учить видеть красоту природных форм. Учить стилизовать и обобщать форму. Совершенствовать технику графического рисунка. Развивать творческие способности.

Практика Рисование фантазийного декоративного узора.

Форма контроля: Творческая работа

2.17 Тема: «Синий букет. Искусство Гжели»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Гжельской росписью. Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Гжельской посуды. Обратит внимание на декорирование предметов, особенность цветовой гаммы.

Учить рисовать узоры по мотивам Гжельской росписи, соблюдая ее особенности, основные элементы и колорит узора.

Практика: Рисование декоративной композиции по мотивам Гжельской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.18 Тема: «Царевна есть, что не можно глаз отвести»

Теория: Чтение русских былин, сказаний. Рассматривание репродукций картин на сказочные сюжеты М. Врубеля, Ю. Васнецова. Воспитывать чувство гордости за историю, культуру, красоту своего народа. Формировать умение рисовать образы героев крупно, на всей плоскости листа, соблюдая пропорциональность между частями изображения, дополнять изображение деталями.

Практика: Рисование русских богатырей, царевен.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.19 Тема: «Мой дом – моя семья»

Теория: Беседа об интересных событиях из жизни детей и их семей. Развивать умение передавать в рисунке образ человека. Учить рисовать сюжетную, многофигурную композицию – мама, папа, дети. Передать внешнее сходство изображаемых людей. Развивать эстетическое отношение к окружающему. Учить полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца.

Практика: Рисование сюжетной многофигурной композиции на тему семьи.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.20 Тема: «Чудо-Кони. По мотивам Городецкой росписи»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Городецкой росписью. Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Городецкая роспись. Обратит внимание на декорирование предметов, разнообразие узоров. Учить рисовать по мотивам Городецкой росписи – расписные кони, птицы, соблюдая ее особенности, основные элементы и колорит узора.

Практика: Рисование декоративной композиции по мотивам Городецкой росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.21 Тема: «Весна идёт, весне дорогу»

Теория: Чтение рассказов, стихов о весне. Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью русских художников. Рассматривание репродукций картин русских художников-пейзажистов. Вызывать у детей эмоциональное отношение к картине, развивать эстетическое видение мира, явлений природы. Развивать творческое мышление. Учить использовать в работе основы композиции, живописные средства выразительности.

Практика: Рисование весеннего пейзажа по впечатлениям.

Форма контроля: Творческая работа

2.22 Тема: «Город будущего»

Теория: Чтение отрывков из фантастических рассказов. Рассматривание картинок по теме. Учить продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему будущего. Развивать творческие способности и фантазию. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.

Практика: Рисование сюжетной композиции на тему будущего.

Форма контроля: Творческая работа

2.23 Тема: «Как художник составляет натюрморт»

Теория: Дать представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Расширять и уточнять знания о натюрморте. Рассматривание репродукций картин с изображением натюрмортов. Составление оригинальных натюрмортов с использованием разнообразных предметов. Формировать умение видеть натуру, выделять в ней главные и второстепенные детали. Учить понимать красоту в сочетании форм и цвета.

Практика: Учить рисовать с натуры композицию из разнообразных предметов, совершенствовать умения изображать предметы, составляющие натюрморт.

Форма контроля: Творческая работа

2.24 Тема: «Космический сон»

Теория: Беседа о космосе, чтение рассказов, стихотворений по теме. Учить продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему космоса. Учить изображать небо с помощью нетрадиционной техники.

Практика: Рисование фантазийного рисунка на тему космоса.

Форма контроля: Творческая работа

2.25 Тема: «Автопортрет»

Теория: Продолжать знакомить с портретом и его видами – автопортретом, его особенностями. Рассматривание репродукций портретов кисти В.А. Серова, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, М.В. Нестерова. Учить рисовать автопортрет (на выбор - в полный рост, поясной, погрудный). Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Практика: Рисование автопортрета.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.26 Тема: «На подносе – мир чудесный. По мотивам росписи Жостовских подносов»

Теория: Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством – Жостовская роспись. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства – Жостовские подносы. Обратить внимание на красоту, красочность декорирования подносов, разнообразие узоров. Учить рисовать по мотивам Жостовской росписи, соблюдая ее особенности, основные элементы и колорит узора. Учить создавать красивую композицию на заданной форме. Развивать творческую активность и интерес к рисованию.

Практика: Рисование декоративной композиции по мотивам Жостовской росписи.

Форма контроля: Творческая работа

2.27 Тема: «Этих дней не смолкнет слава!»

Теория: Беседы о Празднике «Великий День Победы». Чтение книг. Разучивание стихов, песен. Просмотр видеоматериалов, посвященных Великой Отечественной Войне. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Знакомить детей с батальным жанром живописи, его особенностями. Учить детей рисовать картины на тему Великой Отечественной Войны. Изображать сражения, военную технику, празднование Дня Победы. Учить создавать интересную оригинальную композицию.

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

Форма контроля: Выставка творческих работ

2.28 Тема: «Мой любимый город – Санкт-Петербург»

Теория: Продолжать знакомить с малой Родиной, достопримечательностями родного города. Беседа о родном городе – Санкт-Петербург. Рассматривание фотографий, видеосюжетов про родной город. Учить передавать в рисунке впечатления от исторической и культурной значимости нашего города. Закреплять умение изображать дома разных предназначений. Развивать творческие способности.

Практика: Рисование сюжетной композиции с изображением родного города.

Форма контроля: Выставка творческих работ

3. Раздел «Аппликация»

3.1 Тема: «Солнечный букет»

Теория: Чтение и разучивание стихов о цветах. Рассматривание живых цветов, фотографий, изображений по теме. Вызвать интерес к самостоятельному созданию аппликативной композиции. Развивать глазомер, мелкую моторику рук, внимание. Развивать творческие способности, навыки работы с инструментами для аппликации. Вызвать радостное настроение, удовлетворение от проделанной работы.

Практика: Дидактические игры. Создание оригинальной декоративной композиции.

Форма контроля: Творческая работа

3.2 Тема: «Богатые дары осени»

Теория: Рассматривание различных плодов, овощей, фруктов. Учить понимать красоту в сочетании формы и цвета. Развивать глазомер, внимание, усидчивость. Вырезать различные фрукты, овощи, пользуясь схематическим алгоритмом. Развивать чувство композиции.

Практика: Дидактические игры. Выполнение коллективного панно с плодами, овощами, фруктами.

Форма контроля: Творческая работа

3.3 Тема: «Чудо-птица необыкновенной красоты»

Теория: Рассматривание иллюстраций, изображений птиц реальных и сказочных. Наблюдение за птицами на прогулке. Развивать умение создавать сказочные образы, фантазию, творчество. Учить работать в технике рваная аппликация, подбирать

бумагу по цвету, оттенкам. Развивать зрительный контроль за действием рук. Воспитывать аккуратность в работе.

Практика: Создание декоративной композиции со сказочной птицей. Совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.

Форма контроля: Выставка творческих работ

4. Раздел «Бумажное конструирование»

4.1 Тема: «Новогодние подарки»

Теория: Рассматривание новогодних сувениров, игрушек. Учить создавать поздравительные сувениры в смешанной технике - бумажное конструирование, аппликация, рисование. Создавать оригинальную работу. Вызывать положительный эмоциональный отклик к предстоящему празднику.

Практика: Изготовление Новогодних подарков в смешанной технике.

Форма контроля: Выставка творческих работ

4.2 Тема: «Поздравляем с 8 Марта»

Теория: Чтение стихов, песен о маме. Рассматривание праздничной сувенирной продукции. Учить создавать поздравительные сувениры в технике бумажного конструирования. Выкладывать красивую цветочную композицию из бумажных петелек. Развивать аккуратность в работе. Вызывать чувство радости от сделанного своими руками подарка любимому человеку.

Практика: Изготовление поздравительного сувенира в технике бумажного конструирования.

Форма контроля: Выставка творческих работ

4.3 Тема: «Подводное царство»

Теория: Уточнять и расширять знания детей о подводном мире, многообразии его обитателей. Наблюдение за рыбками в аквариуме, рассматривание иллюстраций с обитателями подводного мира. Воспитывать любовь и уважение к животному миру. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла. Учить создавать образы, используя техники бумажного конструирования.

Практика: Создание коллективной работы «Подводное царство».

Форма контроля: Творческая работа

4.4 Тема: «Кукольный театр из бумаги»

Теория: Беседа о кукольном театре. Рассматривание изображений театральных кукол, марионеток. Подводить детей к пониманию ценности различных видов искусств. Совершенствовать навыки работы с инструментами для бумажного конструирования. Учить создавать кукол из бумаги. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать инициативность, самостоятельность.

Практика: Изготовление бумажного кукольного театра.

Форма контроля: Выставка творческих работ

5. «Контрольные и итоговые занятия»

5.1 Тема «Как прекрасен этот мир!»

Практика: Диагностика индивидуального развития детей. Создание коллективной работы в смешанной технике. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток с летней тематикой. Чтение стихов о лете. Закреплять умения составлять гармоничную разноцветную композицию, передавая впечатление от наступающего лета. Совершенствовать аппликативные навыки и умения. Развивать эмоциональное отношение ко всему живому. Воспитывать эстетический вкус, любовь

и уважение к природе. Воспитывать умение работать в сотворчестве, радуясь результатам совместной деятельности.

Форма контроля: Наблюдение. Выставка творческих работ

5.2 Тема «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»

Практика: Диагностика индивидуального развития детей. Подводить детей к созданию сюжетной коллективной композиции на тему их жизни. Совершенствовать творческие способности при использовании разных изобразительных материалов в процессе образовательной художественной деятельности. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Форма контроля: Наблюдение. Творческая работа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы освоения Программы

Выявление возможных сложностей в освоении материала и отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью таких методов, как наблюдение, беседа, анализ собственной деятельности по следующим показателям: мотивационная сфера дошкольников (активность и самостоятельность в рисовании), социальное развитие (умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства), коммуникативные навыки, развитие психических процессов (внимание, память), сенсорные навыки (уровень сформированности мелкой моторики), познавательный интерес.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение тематических, сезонных, праздничных выставок и конкурсов воспитанников в учреждении.
- Проведение выставок работ в группе, презентация детских работ родителям (сотрудникам, воспитанникам младших и ясельных групп).
- Участие во всероссийских, городских, районных выставках, конкурсах, фестивалях художественно-эстетической направленности.

Система проведения мониторинга

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Цель проведения мониторинга: выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов.

Мониторинг проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Для анализа была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, акварельные, кисти разных размеров, фломастеры, цветные карандаши, мелки разных видов, салфетки бумажные и матерчатые, бумага разных форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни и критерии развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года). Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности, для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

Диагностические карты «Анализа продуктов деятельности» и «Анализа процесса деятельности» представлены в *Приложении 1*

Анализ продуктов деятельности первый год обучения

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Композиция.

расположение изображений на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

4. Цвет (творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом)

разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ продуктов деятельности второй год обучения

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Композиция.

расположение изображений на листе:
высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

5. Цвет (творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом)

разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ продуктов деятельности
третий год обучения**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение изображений на листе:

высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет (в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративно-прикладного искусства, вторая – творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом)

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса деятельности
первый год обучения**

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия слитная;
средний уровень – линия прерывистая;
низкий уровень – дрожащая (жесткая, грубая).

Б) раскрашивание (размах):

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

2. Регуляция деятельности:

эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности:

высокий уровень – сильно;
средний уровень – средне;
низкий уровень – безразлично.

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностическая карта «Анализа процесса деятельности» представлена в

Анализ процесса деятельности второй год обучения

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия слитная;

средний уровень – линия прерывистая;

низкий уровень – дрожащая (жесткая, грубая).

Б) нажим:

высокий уровень – средний сильный, энергичный, регулирует силу нажима

средний уровень – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу), не всегда регулирует силу нажима и размах

низкий уровень – слабый (иногда еле видный), не регулирует силу нажима.

В) раскрашивание (размах):

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура.

2. Регуляция деятельности:

эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности:

высокий уровень – сильно;

средний уровень – средне;

низкий уровень – безразлично.

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Диагностическая карта «Анализа процесса деятельности» представлена в

Анализ процесса деятельности третий год обучения

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия слитная;

средний уровень – линия прерывистая;

низкий уровень – дрожащая (жесткая, грубая).

Б) нажим:

высокий уровень – средний сильный, энергичный, регулирует силу нажима

средний уровень – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу), не всегда регулирует силу нажима и размах

низкий уровень – слабый (иногда еле видный), не регулирует силу нажима.

В) раскрашивание (размах):

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

2. Регуляция деятельности:

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается; при критике, замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна;

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена);

низкий уровень – отсутствует.

В) эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности:

высокий уровень – сильно;

средний уровень – средне;

низкий уровень – безразлично.

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названных в нем показателей носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

Методические материалы

Технологии обучения:

- Информационно-коммуникационные;
- Здоровье-сберегающие;

- Личностно-ориентированные;
- Игровые;
- Исследовательская деятельность;
- Интеграция разных видов деятельности;
- Нетрадиционные изобразительные техники.

Методы:

- *Наглядные:* наблюдение, рассматривание, обследование, видеоматериалы, наглядные пособия, рассматривание картин и иллюстраций, демонстрация натуры и образцов, показ педагогом приемов исполнения, способов изображения и способов действий, работа по образцам.
- *Словесные:* рассказ, беседа, объяснение заданий, пояснение, вопросы, совет, напоминание, убеждение, поощрение, художественное слово.
- *Игровые:* дидактические, сюжетно-изобразительные игры, обыгрывание игрушек, образов, игровые упражнения, обыгрывание готовых изображений, физкультминутки.
- *Практические:* практические занятия, продуктивные творческие работы, выполнение тренировочных заданий.
- *Исследовательские:* экспериментирование с разными видами бумаги, с красками и водой, с сочетанием разных материалов и техник.
- *Аналитические:* наблюдение, сравнение, самоконтроль, рефлексия.

Дидактические средства

Развивающие игры:

- «Русские и зарубежные художники»
- «История Петербурга»
- «Народное творчество»
- «Народные промыслы»
- «Русские узоры. Детям о художественных промыслах России»
- «Формы»
- «Фигуры»
- «Цвет и форма»
- «Цвета»
- «Сочетание цветов»
- «Цветные карандаши»
- «Половинки цвета»
- «Разноцветные предметы»
- «Навстречу радуге»
- «Цветная геометрия»
- «Подбери узор»
- «Чудо - узоры»
- «Контуры»
- «Путаница»
- «Волшебная линия»
- «Поиграйка»
- «Собери картинку»
- «Ералаш»
- «Крылья, лапы и хвосты»
- «Времена года»

- «Кто в домике живет»
- «Конструктор геометрический»
- «Пазлы»

Наглядно-методические издания

Демонстрационный материал (с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию). Учебно-наглядные пособия:

- «Весна. Лето. Беседы по картинам», М., «Сфера»
- «Осень. Зима. Беседы по картинам», М., «Сфера»
- «Времена года. Лето» Вохринцева С., Екатеринбург, «Страна фантазий», 2002.
- «Времена года. Зима» Вохринцева С., Екатеринбург, «Страна фантазий», 2002.
- «Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду»
- «Мамы всякие нужны. Детям о профессиях», СПб, «Детство-Пресс», 2006.
- «Наш детский сад», СПб, «Детство-Пресс», 2006.
- «Круглый год», СПб, «Детство-Пресс», 2004.
- «Детские забавы», М., «Книголюб».

Цикл «Большое искусство – маленьким» «Библиотека программы «Детство»:

- «Знакомим с натюрмортом» Курочкина Н.А., СПб, «Детство-Пресс», 2005.
- «Знакомим с пейзажной живописью» Курочкина Н.А., СПб, «Детство-Пресс», 2005.
- «Знакомим со сказочно-былинной живописью» Курочкина Н.А., СПб, «Детство-Пресс», 2007.

Цикл «Учимся рисовать»:

- «Хохломская роспись» 1, 2, Вохринцева С., Екатеринбург, «Страна фантазий», 2003.
- «Дымковская игрушка» Вохринцева С., Екатеринбург, «Страна фантазий», 2003.
- «Городецкая роспись» 1, 2, Вохринцева С., Екатеринбург, «Страна фантазий», 2003.

Репродукции по отдельным видам искусства, жанрам живописи для рассматривания и бесед с обучающимися

Детские книги с иллюстрациями известных художников

Предметы искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства.

Народные игрушки:

- Дымковская (вятская игрушка): барыня, всадник, лошадка, индюк, пара.
- Русская матрешка: полхов-майданская, загорская, разновидности современной матрешки.
- Филимоновская игрушка: козел, петух, барыня.

Декоративная роспись:

- Гжельская керамика (ваза, чашка, статуэтка)
- Городецкая роспись по дереву (поднос, доски, яйцо)
- Жостовская роспись (подносы)
- Лаковая миниатюра Мстёры (ларец, шкатулки)
- Палехская лаковая миниатюра (шкатулки)
- Федоскинская лаковая живопись (шкатулки)
- Хохломская роспись по дереву (поднос, ковш, ложки, миски, чашка, шкатулка)

Другие виды изделий:

- Вологодское кружево

- Павло-посадские платки, шали
- Художественный текстиль

Декоративная мелкая пластика

Информационные источники

Список литературы, используемый педагогом для разработки Программы и организации образовательного процесса:

Программы:

- Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова, О.В. Солнцева и др. — СПб., ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. с.
- Парциальная программа художественно-эстетического развития детей с 2 – 7 лет изобразительной деятельности (Формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки»/ Лыкова И.А. – М., ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

Педагогические технологии:

- Богатеева З.А. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», М., «Просвещение», 1992. – 176 с.
- Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги», М., «Просвещение», 1992. - 208 с.
- Большая поэзия для маленьких детей. Осенние стихи, М., «Мозаика-Синтез», 2009. – 24 с.
- Большая поэзия для маленьких детей. Зимние стихи, М., «Мозаика-Синтез», 2009. – 24 с.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», М., «ТЦ Сфера», 1999. - 80 с.
- Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М., «Просвещение», 1991. – 160 с.
- Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», М., «Скрипторий-2003», 2008. – 152 с.
- Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», М., «Просвещение», 1995. – 64 с.
- Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», М., «ТЦ Сфера», 2000. – 112 с.
- Горичева В.С. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок», Ярославль, «Академия развития», 2000. - 96 с.
- Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М., «Просвещение», 1999. – 160 с.
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», М., «Просвещение», 1992. – 144 с.
- Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», СПб, «Детство-Пресс», 2004. – 128 с.
- Дубровская Н.В. «Игры с цветом», СПб, «Детство-Пресс», 2005. – 48 с
- Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», М., «ТЦ Сфера», 2005. – 128 с.
- Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры», М., «ТЦ Сфера», 1999. – 128 с.
- Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., «Мнемозина», 1995. -160 с.
- Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М., «Российское педагогическое агентство», 1998. – 106 с.
- Кудрявцева Т. «Азбука Санкт-Петербурга», СПб, «Искусство-СПб», 2011. – 224 с.
- Корнева Г. «Бумага. Играем. Вырезаем. Клеим», СПб, «Кристалл», 2001. – 176 с.
- Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом», СПб, «Детство-Пресс», 2006. – 112 с.

- Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года», СПб, «Детство-Пресс», 2004. – 272 с.
- Курочкина Н. А. «Детям о книжной графике», СПб, «Детство-Пресс», 2000. – 192 с.
- Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ» СПб, «Детство-Пресс», 2014. – 320 с
- Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ» СПб, «Детство-Пресс», 2014. – 240 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», М., «Карапуз-дидактика». 2006. – 144 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», М., «Карапуз-дидактика». 2006. – 208 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации», М., «Карапуз-дидактика». 2006. – 208 с.
- Лыкова И.А., Васюкова Н.Е «Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. Мир сказки», М., «Карапуз», 2009. – 144 с.
- Лыкова И.А., Рыжова Н.А. «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду», М., «Цветной мир», 2012. – 144 с.
- Маслова С.Г. «В мире прекрасного», СПб, «Нестор-История», 2010. – 176 с.
- Мэри-Энн Кол «Дошкольное творчество», Минск, «Попурри», 2005. – 256 с.
- Никологорская О. «Волшебные краски», М., «АСТ-Пресс», 1997. – 96 с.
- Петрова И.М. «Объемная аппликация», СПб, «Детство-Пресс», 2000. – 48 с.
- Русские народные сказки.
- Сказки народов мира.
- Соколова Н.Д. «Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве», СПб, «ДЕТГИЗ-Лицей», 2003. - 222 с.
- Соломенникова О.А. «Радость творчества» М., «Мозаика-Синтез», 2006. – 168 с.
- Стихи русских поэтов.
- Столяров Б.А. «Государственный Русский музей. Детский путеводитель», СПб, «Образование-Культура», 1999. – 110 с.
- Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М., «Просвещение», 1992.- 126 с.
- Шайдурова Н.В. «Учимся делать открытки», СПб, «Детство-Пресс», 2010. – 48 с.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», М., «Эксмо», 2008. – 80 с.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами», М., «Эксмо», 2008. – 112 с.
- Шиф Л. «Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком», СПб, «Невский курьер», 1995. – 158 с.

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на начало _____ учебного года**

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
первый год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Композиция • расположение изображений на листе						
4.	Цвет • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на конец _____ учебного года**

МАЙ МЕСЯЦ
первый год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Композиция • расположение изображений на листе						
4.	Цвет • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

Выводы (сентябрь)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Выводы (май)

[illegible]

Диагностическая карта «Анализ продуктов деятельности»
второй год обучения

[illegible]

Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на начало _____ учебного года

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
второй год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Строение предмета						
4.	Композиция • расположение изображений на листе						
5.	Цвет • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на конец _____ учебного года

МАЙ МЕСЯЦ
второй год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Строение предмета						
4.	Композиция • расположение изображений на листе						
5.	Цвет • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

Выводы (сентябрь)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Выводы (май)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Диагностическая карта «Анализ продуктов деятельности»
третий год обучения

[illegible]

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на начало _____ учебного года**

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
третий год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Строение предмета						
4.	Передача пропорций предмета в изображении						
5.	Композиция • расположение изображений на листе • отношение по величине разных изображений, составляющих картину						
6.	Передача движения						
7.	Цвет • цветовое решение изображения • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа продуктов деятельности»
на конец _____ учебного года**

МАЙ МЕСЯЦ
третий год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Содержание изображения (полнота изображения образа)						
2.	Передача формы						
3.	Строение предмета						
4.	Передача пропорций предмета в изображении						
5.	Композиция • расположение изображений на листе • отношение по величине разных изображений, составляющих картину						
6.	Передача движения						
7.	Цвет • цветовое решение изображения • разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения						

Выводы (сентябрь)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Выводы (май)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's part of a bound notebook. There is no handwriting or other markings on the page.

Диагностическая карта «Анализа процесса деятельности»
первый год обучения

[illegible]

Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на начало _____ учебного года

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
первый год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на конец _____ учебного года

МАЙ МЕСЯЦ
первый год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

Выводы (сентябрь)

[illegible]

Выводы (май)

[illegible]

Диагностическая карта «Анализа процесса деятельности»
второй год обучения

[illegible]

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на начало _____ учебного года**

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
второй год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • нажим • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на конец _____ учебного года**

МАЙ МЕСЯЦ
второй год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • нажим • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

Выводы (сентябрь)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Выводы (май)

[illegible]

Диагностическая карта «Анализа процесса деятельности»
третий год обучения

[illegible]

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на начало _____ учебного года**

СЕНТЯБРЬ МЕСЯЦ
третий год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • нажим • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • отношение к оценке взрослого • оценка ребенком созданного им изображения • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

**Сводная таблица результатов диагностики «Анализа процесса деятельности»
на конец _____ учебного года**

МАЙ МЕСЯЦ
третий год обучения

№ п/п	Критерий	Результаты диагностики					
		н	%	с	%	в	%
1.	Характер линии • характер линии • нажим • раскрашивание (размах)						
2.	Регуляция деятельности • отношение к оценке взрослого • оценка ребенком созданного им изображения • эмоциональное отношение к деятельности, насколько ярко ребенок относится к предложенному заданию, к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности						
3.	Уровень самостоятельности						

Выводы (сентябрь)

[illegible]

Выводы (май)

[illegible]

